



# TCHEKA

## “DOR DE MAR”

RCA VICTOR / SONY MUSIC

**Sortie nouvel album le 26 septembre 2011**

***Tcheka, souplesse atlantique !***

Connu sous le nom de Tcheka, Manuel Lopes Andrade œuvre depuis une dizaine d'années aux avant-postes de la musique capverdienne. Après avoir fait parler de lui à Praia et dans l'archipel capverdien au début des années 2000, il signe sur le label Lusafrica en 2002. Avec son premier album **Argui !** paru l'année suivante, Tcheka s'attache à la renaissance du *batuque*, un rythme traditionnel féminin de l'île de Santiago, dont il est originaire. S'éloignant d'une production parfois un peu trop emphatique, il redécouvre ensuite les vertus de l'acoustique sur le délicieux **Nu Monda** en 2005, un album très personnel qui le place aux premiers rangs de la nouvelle vague musicale capverdienne, aux côtés de son amie Lura pour laquelle il compose alors quelques morceaux. Sa voix révèle pleinement la souplesse qui la caractérise, avec cette facilité déconcertante à passer d'une intonation mélancolique à un sentiment d'allégresse en l'espace de quelques secondes. Il commence à sillonner le monde et rencontre notamment le Brésilien Lénine en Espagne. Il enregistre sous sa houlette un troisième opus, **Longi**, qui paraît en 2007. Album exigeant de rencontres et de croisements atlantiques, cet album illustre une facette cosmopolite de sa personnalité.

Désormais reconnu chez lui, en Europe et sur le continent africain, Tcheka peaufine durant plusieurs années les douze morceaux que l'on retrouve sur **Dor de Mar**, son quatrième album qui paraît à l'automne 2011. Sur ce disque de la maturité, il concilie une liberté d'écriture surprenante à une voix qui n'a jamais été aussi alerte et posée. Produit par José Da Silva, avec la participation de musiciens impeccables comme le bassiste Guy N'Sangué ou l'accordéoniste Régis Gizavo, **Dor de Mar** («*La douleur de la mer*») est l'une des confirmations musicales de l'année. Le nom même de ce morceau qui donne son titre à l'album traduit une préoccupation environnementale, qui le place aux côtés d'un Salif Keita, avec lequel il partage certaines intonations vocales, notamment sur «*Pexera Porto*», une chanson sur la dure réalité sociale des pêcheurs capverdiens qu'il connaît si bien.

A l'image de «*Kriadu Assim*» qui ouvre l'album avec ses chœurs célestes et une voix d'orfèvre parfaitement ciselée, Tcheka évoque au fil de ce disque un espace Atlantique où les sonorités acoustiques sont souveraines. Les thèmes eux reflètent une société en proie à des doutes, notamment sur le monde du travail («*Primeru Djobi*») ou («*Storia Estrada*»), mais où le respect (l'apaisé «*Fla Mantenha*») et l'amour (l'incarné «*Faka Na Prega*») finissent toujours par prévaloir. Magiques ou tragiques, les jeux de l'amour ne sont pas en reste comme sur cette magnifique ode à la femme capverdienne sur «*Forti Bu Dan Cu Stango*» ou sur la perte de l'être aimé, avec «*Madalena*» qui exprime une *saudade* îlienne imparable. Alertes et agiles, avec une guitare qui gronde parfois, «*Moça de classe*» fait triompher la volonté de s'en sortir avec dignité pour l'amour d'une fille admirée. Sommets de l'album, «*Antuneku*» offre un vibrant plaidoyer pour une amitié solide alors qu'avec son chant effleuré et ses cuivres élégiaques, «*Tchoro Na Morte*» évoque en pleurs implorants la perte de l'être aimé.

Vibrant d'une énergie et d'un talent solaire, Tcheka s'impose aujourd'hui comme l'un des grands noms de la musique capverdienne au masculin, à l'instar de Teófilo Chantre ou de Bau, chantres d'une Afrique lusophone qui s'affirme en chansons.

Contact promo : Agnès Thomas – tél : 01 53 26 93 85 - 06 08 64 58 39 / [agnes.thomas4@wanadoo.fr](mailto:agnes.thomas4@wanadoo.fr)

----- MAD MINUTE MUSIC -----

5/7 rue Paul Bert – 93400 Saint-Ouen – FRANCE

tél : +33 (0)1 40 10 25 55 / fax : +33 (0)1 40 10 17 37 / [www.madminutemusic.com](http://www.madminutemusic.com)