

Mounira Mitchala **nouveau talent**



Prix Découvertes rfi

Prix "Visas pour la création" Culturesfrance

Partenariats : Rfi, Mondomix, Culturesfrance, Sacem

"Mounira Mitchala, véritable talent et porte drapeau d'un Tchad qui voudrait pouvoir exister autrement que dans l'actualité internationale difficile." - rfi

Mounira Mitchala "Talou Lena" (46826.2)

SORTIE LE 10 AVRIL 2008

Personnalité déjà connue dans son pays, la tchadienne **Mounira Mitchala** vient de recevoir le **prix Découvertes Rfi**. Un prix qui a permis de faire connaître et de lancer la carrière d'artistes comme **Tiken Jah Fakoly**.

Mounira Mitchala s'est imposée comme artiste reconnue dans une société où il n'est pas facile de réussir quand on est une femme.

Des mélodies fortes, une voix exceptionnelle, Mounira Mitchala appelle à la lutte contre l'avancée du désert, à la réconciliation entre les Tchadiens, à la paix au Darfour, dénonce le mariage forcé.

Mounira Mitchala écrit, compose et interprète son désir d'un monde meilleur, d'une Afrique et d'un Tchad meilleur pour les peuples et les générations à venir. Animée d'une volonté farouche de mettre en valeur sa musique et ses paroles, celle que l'on nomme "la panthère douce" ("Mitchala" signifie panthère) fait des apparitions remarquées à chacune de ses prestations scéniques, qu'elle soit aux côtés d'**Ismaël Lô**, de **Tiken Jah Fakoly** ou pas. À l'occasion de la finale du **Prix Découvertes rfi**, la jeune Tchadienne a littéralement captivé le public qui s'est déchaîné lors de son passage sur scène. Elle a donc remporté le prix à l'unanimité, "*le talent de la jeune femme paraissant incontestable*".

Sur ce premier album, "**Talou Lena**", Mounira Mitchala utilise différents rythmes, notamment un **rythme Bilala** (une ethnie du Tchad), pour exprimer la richesse culturelle de son pays, ou encore un rythme Guéra (centre du Tchad) qui reproduit le chant des femmes qui pilent le mil. Entre youyous et garaya, la voix de Mounira Mitchala est accompagnée des **percussions d'Emile Biayenda**, notamment fondateur des **Tambours de Brazza**, **Charles Kely** (qui est aussi le **guitariste** soliste de **Rajery**), au talent particulièrement remarqué lors de son passage au festival Musiques Métisses, le **bassiste** de ce dernier, **Julio Rakotonanahary**, et **Fayçal El Mezouar (oud et violon arabe)**.

Mounira Mitchala sera notamment en concert au festival **Jazz sous les Pommiers le 2 mai**, au festival **Musiques Métisses** lors de la soirée du 10 mai avec **Daby Touré** et **Dee Dee Bridgewater**, en **tournée en Afrique** en fin d'année etc ; une soirée "**Découvertes rfi**" le 9 avril au **New Morning** pour la présentation aux professionnels de la lauréate Mounira Mitchala et de son album, et des show case fnac sont prévus...

Soirée "Découvertes Rfi" 9 avril 2008 présentation aux professionnels de la lauréate du prix rfi

RFI a remis en décembre, à Conakry, en Guinée, le **Prix Découvertes**. Un prix qui a déjà permis de lancer **Tiken Jah Fakoly** ou **Didier Awadi**, entre autres.

A la clé : une tournée, plusieurs milliers d'euros de prix, et une campagne de promotion. Pour la finale, trois artistes d'horizons très divers étaient en lice : Mounira Mitchala, Blick Bassy et SSK.

Et c'est Mounira Mitchala qui l'a remporté.

C'est dans un Stade du 28 Septembre des grands jours que le jury présidé par le chanteur malien Salif Keita a porté son choix, à l'unanimité, sur la belle voix de **Mounira Mitchala**.

La remise du Prix Découverte RFI

Le prix remporté à l'unanimité du jury, remplit de bonheur celle qu'on appelle la panthère douce.

La jolie Tchadienne à la voix limpide a illuminé le grand stade de Conakry, surclassant d'autres concurrents sénégalais et camerounais grâce surtout à un timbre de voix langoureux et des prestations d'une grande teneur.

Le public guinéen a découvert en elle **une artiste profondément ancrée dans la modernité**. Mais SSK, du Sénégal, et Blick Bassy, du Cameroun, n'ont pas du tout démérité. Seulement, il fallait un vainqueur. Le choix du jury s'est donc porté sur Mitchala qui, **en vingt minutes, a émerveillé le public** mélomane de la capitale guinéenne.

A 28 ans, celle que l'on appelle « la panthère douce de Ndjamena » a l'occasion de faire une belle carrière à l'image de ses devanciers, dont l'Ivoirien, Tiken Jah Fakoly.

Interrogée après son sacre, Mitchala, d'une voix tintée d'émotion, déclare : « J'espère que ce prix aidera à ramener la paix dans mon pays déchiré par la guerre ».

Mounira Mitchala, un nouveau talent

Des mélodies fortes, une voix exceptionnelle, un jeu de scène animé par une volonté farouche de mettre en valeur sa musique et sa parole, Mounira Mitchala, est sans nul doute une artiste en devenir, **véritable talent** de demain et porte drapeau d'un Tchad qui voudrait pouvoir exister autrement que dans l'actualité internationale difficile.

Sa robe couleur ivoire scintillait de mille feux. Sa coiffure peulh sophistiquée et ses tatouages au henné lui donnaient un air de princesse tout droit sortie d'un conte sahélien. La jeune Tchadienne, à l'occasion de cette finale du Prix Découvertes **a littéralement captivé le public** qui s'est déchaîné lors de son passage sur scène. Séduit par cette jeune femme **porteuse d'un message fort** et en même temps, artiste accomplie, le jury présidé par le Malien Salif Keita, lui a attribué le prix sans tergiverser trop longtemps, **le talent de la jeune femme paraissant incontestable**.

Mounira Mitchala, en quatre morceaux, fit danser les tribunes grâce à son charisme et son professionnalisme.

A 28 ans, la chanteuse tchadienne surnommée «la panthère douce», a fait des apparitions remarquées sur scènes aux côtés d'**Ismaël Lô** et **Tiken Jah Fakoly**. En 2005, elle se produit en tournée mondiale aux côtés d'African Divas, groupe mêlant électro et musiques traditionnelles africaines. Un timbre de voix langoureux et des prestations scéniques d'une grande teneur, font de Mounira Mitchala l'une des artistes émergentes de son pays. Auteur, compositrice, interprète de son premier album Talou Lena, ses compositions respirent le parfum de la tradition tchadienne tout en étant ancrées dans la modernité.

Mounira Mitchala, un nouveau talent - rfi, 07 décembre 2007

Cela fut une belle surprise. Lors des selections des finalistes, la Tchadienne Mounira Mitchala, fut choisie. Auteur compositeur et interprète, la jeune femme vient de faire paraître un premier album Talou Lena, enregistré entre N'Djamena et Douala, où l'on peut entendre toute la diversité de son talent. Entre tradition tchadienne et échappées «cross over», tout laisse à penser que celle qui il

y a quelques temps encore tournait avec les «African Divas», peut faire une carrière digne des plus grands.

mounira mitchala talou lena

SORTIE DE L'ALBUM LE 10 AVRIL 2008

Marabi Productions - Harmonia Mundi Distribution

BIOGRAPHIE

Mounira Khalil Alio est née le 19 septembre 1979 à N'Djamena, Tchad; Son père, le Dr Khalil Alio, ancien recteur de l'Université du Tchad à N'Djamena, est chercheur. La formation universitaire et le parcours professionnel de celui-ci font voyager toute la famille du Niger jusqu'en Allemagne, pour revenir s'installer au Tchad en 1992.

En 1999, elle s'inscrit en première année de Droit et elle réussira le concours d'entrée à l'ENAM (Ecole Nationale d'Administration et de Magistrature) et en 2004, elle présentera son mémoire de fin d'étude intitulé: «*La protection légale de*

Marabi Productions : Angoulême - www.marabi.net - tel : 05 45 37 30 22 marabi@wanadoo.fr

Contact Presse : Catherine Michel - 01 42 46 56 00 - cat.michel2@wanadoo.fr

Contact Tournée : Mad Minute Music - 01 40 10 25 55 - corinne@madminutemusic.com

l'enfant tchadien, entre l'héritage juridique et l'invention du futur ». Elle est alors greffière en chef. Aujourd'hui, elle est responsable du centre de documentation et de recherche juridique au Ministère de la Justice.

La musique prend une place de plus en plus importante dans sa vie puisqu'elle a concilié étude et concerts pendant une bonne partie de son parcours universitaire, en travaillant le jour et chantant le soir au "Kapock Bar" du Novotel, quatre nuits par semaines, pendant six mois.

Cependant, il n'est pas facile de réussir quand on est un musicien tchadien, surtout quand on est une femme, puisque supposée se marier et s'occuper de son foyer. Mais bénéficiant du soutien de sa famille, Mounira s'armera de patience et de courage pour arriver à faire ce en quoi elle croit et ce qu'elle aime.

Parcours musical

Sa première prestation publique a lieu le 21 juin 2000 à l'occasion de la Fête de la Musique; elle chante en duo avec Caleb des H'Sao. Tout en continuant ses études, elle fera un bout de chemin avec le groupe **Pyramide**. Cette aventure dure près de trois mois, jusqu'en 2002.

Mounira Mitchala fera ses premiers pas comme artiste solo encadrée par **Love Nixon** (paix à son âme) qui assure son management et avec qui elle envisage déjà pleins de projets. La mort de ce personnage respecté et pleuré dans le monde des artistes, est un coup dont elle mettra du temps à se remettre.

Elle enchaîne les concerts et Des apparitions remarquées sur la scène n'djamenoise, en solo ou aux côtés de personnalités locales et internationales telles que **H'Sao** et **Tibesti, Ismaël Lô** et **Tiken Dj Fakoly**. **Et en 2005, fait partie de la tournée "African Divas"** avec **Fredéric Galliano** : Afrique, Europe (France...), Etats-Unis (Seattle...) aux côtés de la guinéenne Hadja Kouyaté, l'éthiopienne Tigist, la sénégalaise Aïssata. Le groupe mêlait l'électro-acoustique occidentale au style des musiques traditionnelles africaines.

Réactions Presse

la presse locale la surnomme "la panthère Douce"

(Mitchala signifie en effet « panthère », en bidio, la langue d'origine de Mounira, aux confins du Guéra) en bidio ou en dangliat ?

album longtemps attendu... très demandé à la suite de ses prestations scéniques

—
"Personnalité connue de la scène musicale N'Djaménoise, s'impose avec un tempérament artistique remarquable et des textes bien soignés" – l'obs

"l'étoile montante de la musique tchadienne" 2006

Scènes

Des apparitions remarquées sur la scène n'djamenoise pendant plus de 4 ans.

La première prestation publique a lieu le 21 juin 2000 à l'occasion de la Fête de la Musique où elle chante en duo avec Caleb des H'Sao

2002 Groupe Pyramide

Ses études ralentissant l'intensité de son activité artistique, elle ne s'empêche pas de faire un bout de chemin avec le groupe Pyramide et l'aventure dure près de trois mois, en 2002, avant que leur route ne se séparent.

6 mars 2004 : sur scène avec **Ismaël Lô**

28 avril 2004 : Café-concert au Centre culturel français de N'Djamena

7 juillet 2004 : un concert dans la salle de spectacle du Ministère des Affaires Etrangères du Tchad. Concert dédié aux enfants de la Terre. Le public est venu nombreux acclamer Mounira et le groupe qui l'accompagnait, et la salle a vibré. Mounira Mitchala a donné un concert pendant près de 3 ans, a tenu la salle en haleine avec ses morceaux qui traitent de la souffrance, de la pauvreté, de l'unité nationale, bref de tous les sujets évoquant les maux sociaux dans le pays.

10 décembre 2004 : Café-concert au Centre culturel français de N'Djamena

Elle chante de temps en temps sur quelques scènes Inn des nuits n'djamenoises

"Kapock Bar" du Novotel, où elle chantait quatre nuits par semaines, pendant six mois

17 décembre 2004 Concert au CCF auquel participait notamment la malienne Oumou Sangaré : fête de la mode et de la tradition africaine

Décembre 2004 : La dernière apparition de l'année 2004 a lieu lors du défilé de mode du styliste Pathé'O, à *NDjaména* où sa chanson *Talu lena* a reçu un accueil enthousiasmé.

11 septembre 2004 : Concert avec le Groupement des Musiciens et danseurs professionnels du Tchad (orchestre national) au cours duquel lors de l'apparition de Mounira, une grande partie du public s'est levé pour l'acclamer.

Elle chante dans le groupe des chanteurs et danseurs du Tchad de CARE International, piloté par Michèle Lhopiteau, chanteuse professionnelle. C'est dans ce groupement que Mounira travaille avec des artistes tchadiens tel que Masra Olingar...

2005 : Tournée "**African Divas**" avec **Fredéric Galliano** : Afrique, Europe (France...), Etats-Unis (Seattle...) aux côtés de la guinéenne Hadja Kouyaté, l'éthiopienne Tigist, la sénégalaise Aïssata. Le groupe mêlait l'électro-acoustique occidentale au style des musiques traditionnelles africaines.

Collaborations

Au contact de grosses pointures locales et internationales comme **H'Sao** et **Tibesti, Ismaël Lô** et **Tiken Dja Fakoly**.

Encouragements d'Ismaël Lô à l'occasion de sa prestation à ses côtés en mars 2004

Ses études ralentissant l'intensité de son activité artistique, elle ne s'empêche pas de faire un bout de chemin avec le groupe **Pyramide** et l'aventure dure près de trois mois, en 2002, avant que leur route ne se sépare.

Chansons

Elle est auteur – compositeur - interprète

Elle chante l'Afrique, la douleur du monde, car la «Mitchala» compatit à la souffrance de ses contemporains, elle chante la vie avec et pour eux. Son répertoire s'est étendu en s'enrichissant de nouvelles compositions.

A travers sa musique, elle exprime ses désirs, dénonce la guerre en Afrique et ses conséquences

Elle tire ses inspirations de son pays le Tchad. Une vingtaine de chansons à son actif. Toutes les chansons de Mounira traitent du mariage forcé, du désert, de l'amour, de la réconciliation entre les tchadiens, des discriminations faites à l'égard des malades du SIDA, de la guerre, de l'excision etc.

Cinéma

Long métrage : une présence remarquée, dans le rôle de la muette, dans le film *Abouna*, du tchadien Mahamat Saleh Haroun primé (5 distinctions) au FESPACO 2003 (festival panafricain du cinéma de Ouagadougou) + présenté au Festival de Cannes dans le cadre de la quinzaine des réalisateurs le 20 mai 2002

Court métrage (10 minutes): Film documentaire sur le SIDA "L'Essentiel" même réalisateur : Mahamat Saleh Haroun. Court métrage d'après le récit de la lauréate du grand concours organisé par TV5 en 2002 : elle s'appelle Sandra Nzambi Nzali (20 ans, de la République Démocratique du Congo).

Le court-métrage raconte l'histoire de 2 jeunes amoureux : individuellement et en tant que couple. Il pose la problématique de la vie d'un couple dont l'un des membres porte le VIH.

C'est l'histoire de 2 jeunes qui s'aiment mais le garçon se trouve infecté du virus du SIDA ; cela crée des tensions dans le couple qui finira tout de même par se marier.

(Inquiète du sort de sa génération notamment, Mounira a choisi la musique pour prêcher le changement de comportement, surtout chez les jeunes.)

SORTIE DU PREMIER ALBUM LE 10 AVRIL 2008

46826.2 Marabi Productions – harmonia mundi distribution