

PEDRO LUÍS E A PAREDE

Pedro Luís e a Parede sortent un nouveau CD *Ponto Enredo*

C'était sur la scène de *l'Espaço Cultural Sérgio Porto*, à Rio, dans le cadre du projet CEP 20.000, présenté par le poète Chacal et l'acteur Michel Melamed, que le groupe **Pedro Luís e A Parede** s'est présenté pour la première fois, en mars 1996. Depuis, le groupe de Rio formé par Pedro Luís (voix et guitares), Mário Moura (contrebasse), C.A.Ferrari, Sidon Silva et Celso Alvim (batterie et percussion), a sorti six albums et deux DVDs. Le groupe a fait des tournées au Brésil, au Japon, en France, au Portugal, en Allemagne, en Espagne, en Suisse, en Belgique et aux États Unis, et un de ses titres, *Pena de Vida*, a été parmi les 50 chansons les plus jouées au Japon. En 2000 le groupe crée les oficinas du *Monobloco* qui ont été l'un des plus grands phénomènes de revitalisation du carnaval de rue à Rio de Janeiro. En septembre 2008, le groupe est de retour sur scène avec son nouveau CD, *Ponto Enredo*, produit par Lenine. Dans ce nouvel album et cette tournée, le groupe compte un nouveau musicien le guitariste Léo Saad.

Le nouvel album

Ponto Enredo est le premier CD du groupe constitué seulement de chansons inédites depuis *Zona e Progresso* (PLAP/MP, B/Universal), de 2001. Produit par Lenine, l'album présente des chansons de plusieurs genres, toutes composées par Pedro Luís, quelques-unes composées par lui avec Zé Renato, Lenine, Lula Queiroga, Roque Ferreira, Carlos Rennó et Suely Mesquita.

Enregistré et mixé par Renato Alscher, le CD compte avec la participation d'invités illustres Zeca Pagodinho (Ela Tem a Beleza que Nunca Sonhei), Lenine (4 Horizontes), Roberta Sá (Luz da Nobreza), Serginho Trombone et Paulão 7 Cordas (Ela Tem a Beleza que Nunca Sonhei), A Trombonada (Cantiga) et MiniStereo – Junior Tostoi et Rodrigo Campello (Tem Juízo Mas Não Usa).

'Brazilian batucada'

Le mélange de *samba*, *swing* et *rock'n'roll* est le style musical du groupe. Au début de leur carrière, un étranger leur a demandé quel était le type de son qu'ils faisaient et le groupe a trouvé une définition parfaite "Brazilian batucada avec la pression du rock'n'roll", ils ont tout dit tout de suite. Le premier album, baptisé *Astronauta Tupy*, est sorti en 1997 (Dubas/Warner) avec les participations spéciales de Ney Matogrosso, Fernanda Abreu, Lenine, Liminha et Arícia Mess. Les titres *Máquina de Escrever* (Mathilda Kóvak), *Tudo Vale a Pena* (Pedro Luís et Fernanda Abreu) et *Soul* (Pedro Luís) sont parmi ses plus connus.

En 1999, ils ont sorti *É Tudo 1 Real*, produit par Liminha et la direction artistique signé par Tom Capone. Le CD inclut, entre autres, les titres *Rap do Real* (Rodrigo Maranhão et Pedro Luís), *Menina Bonita* (Pedro Luís, Alexandre Brasil et Rodrigo Cabelo), *Cidade em Movimento* (Pedro Luís Roberto Valente et Rodrigo Cabelo) et *Mapa da Mina* (Pedro Luís et Suely Mesquita).

Deux ans plus tard, ils ont enregistré le CD *Zona e Progresso*, sous le label MPB, qui a été distribué par la maison de disque Universal Music. Dans cet album on trouve des chansons, comme *Batalha Naval* (Pedro Luis et Bianca Ramoneda), *Morbidance* (Lula Queiroga, Felipe Falcão et Lucky Luciano), *Zona e Progresso* (Suely Mesquita, Pedro Luis et Arícia Mess), *Do Leme ao Leblon* (Carlos Negreiros) et *Saudação ao Toco Preto* (Candeia),

En 2004, le groupe a sorti, avec Ney Matogrosso, le CD *Vagabundo*, qui a été enregistré *en live* un an après et duquel est sorti un enregistrement en DVD. La même année, Pedro Luís e a Parede - Plap - et Monobloco ont reçu le prix Rival pour l'ensemble de leur oeuvre. Le projet *Vagabundo*, en partenariat avec Ney Matogrosso, a reçu le prix du meilleur disque par la APCA, en 2004 et en 2005, le prix Tim, dans la catégorie du meilleur groupe Pop/rock et le prix Bravo!, du meilleur album. Durant cette même année ils ont sorti *Seleção 1997-2004*, qui était ce qu'il y avait de meilleur parmi les compositions du groupe.

Parmi leurs disques, on trouve encore deux albums de Monobloco *Monobloco 2002*, produit par Tom Capone et *Monobloco ao Vivo 2006* (CD et DVD), produit par PLAP. Au delà du travail d'auteur, avec une mise en évidence sur le

MAD MINUTE MUSIC

5 / 7 rue Paul Bert – 93400 SAINT OUEN – France

Tel : 01 40 10 25 55 / Fax : 01 40 10 17 37 / www.madminutemusic.com

langage rythmique mélangé aux *swing grooves* de la contrebasse, Plap montre sa sonorité dans des albums d'artistes connus ainsi que *Na Pressão* et *Labiata* (Lenine), *Marítimo* (Adriana Calcanhoto), *Olhos de Farol* (Ney Matogrosso), Carlos Malta et Pife Muderno, et Takashi Numazawa (batter japonais).

LES «PLAPS»

Pedro Luís – Un des musiciens et compositeurs les plus célèbres de la scène musicale de Rio, il est perçu depuis le début des années 90 comme un grand innovateur de la Musique Populaire Brésilienne, grâce à son style mélangeant la samba, le rap, le rock, le hip-hop, le *maracatu* et le funk. Dans les années 80 et 90, il était lié à des mouvements culturels tels que les groupes Boato, Urge et Paris 400 (qui accompagnait le groupe de théâtre Asdrúbal Trouxe o Trombone dans «*A Farra da Terra*»). Il a commencé à attirer l'attention comme guitariste et directeur musical des concerts d'Árcia Mess. Pedro Luís a été le compositeur de chansons interprétées par Fernanda Abreu, O Rappa, Ed Motta, Cidade Negra, Adriana Calcanhoto, Ney Matogrosso, Roberta Sá, Maria Rita, Elba Ramalho, Lenine, Lula Queiroga, Miyazawa Kazufumi, Paralamas do Sucesso et dernièrement par Herbert Vianna, dans son disque solo, *O Som do Sim*.

C.A. Ferrari – Il a commencé à jouer quand il avait 17 ans sur une batterie confectionnée en bois et liège, sans *surdo* et des *lymbales* totalement rouillés. À cette époque, il travaillait comme *roadie* du groupe Cheiro de Vida, en échange de cours de batterie. Il a aujourd'hui plus de 20 ans de travail et il a déjà joué avec Alceu Valença, Antônio Saraiva, Árcia Mess, Eduardo Dussek, Pepeu Gomes, entre autres grands noms de la MPB.

Celso Alvim – Il a commencé sa carrière en 1988, comme batter, dans le groupe João Penca e Seus Miquinhos Amestrados. Petit à petit, il s'est intéressé à l'univers de la percussion brésilienne. En 1990, il a participé au concert de Antonio Saraiva dans l'Espace Culturel Sérgio Porto, en tant que percussionniste. Ce travail a eu une grande influence dans la création future de PLAP. Actuellement, il joue de la batterie et de la percussion dans PLAP, fait la coordination des officines du Monobloco et joue dans les présentations du Monobloco.

Mário Moura – C'est son grand-père qui lui a fait commencer à jouer, Mário, qui jouait à la guitare et lui a appris ses premières notes. Des années après, il jouait et étudiait la contrebasse, après avoir travaillé avec plusieurs chanteurs et chanteuses. En 1990, il a connu Pedro Luís et les collègues de Parede suite à un travail avec Árcia Mess, mais PLAP n'existait pas encore. Mário a fait partie du groupe Rotnitxe avec Tom Capone, Mongol, Mauro Manzolli et André Rafael. Ensemble, ils ont sorti un CD et ils ont voyagé pendant plus de deux ans. Le groupe s'est séparé et Mário a abandonné la musique pendant un certain temps pour travailler dans une boîte d'informatique. Durant la présentation au CEP 20.000, Pedro Luís l'a invité à jouer et PLAP est né. Dans les officines du Monobloco, Mário enseigne le *surdo* avec Maître Maurão et dans les concerts de Monobloco il joue de cet instrument et de la contrebasse.

Sidon Silva – En 1988 il a commencé à suivre des cours de batterie avec Élcio Cafaro. Après avoir bien embêté son professeur, celui-ci a fini par lui proposer un travail comme *roadie*. Il l'a suivi pendant deux ans, période pendant laquelle il a connu des personnes qu'il considère fondamentales dans sa carrière, comme Joe Vasconcellos (aujourd'hui une star au Chili), Leo Leobons (musicien afro-cubain) et Antonio Saraiva, avec qui il a fait un concert en 1992. C'est lors de ce concert qu'il a connu Celso Alvim. En 1994, le musicien Antonio Saraiva a invité Sidon à participer à un concert avec la chanteuse Árcia Mess et Pedro Luís. À cette occasion il a aussi connu C.A. et Mário Moura. En 1996, Pedro Luís a été invité à faire la clôture d'un événement du CEP 20.000 par Michel Melamed et il a appelé C.A. et Sidon. Ce dernier lui a suggéré d'inviter Celso Alvim. Depuis, il n'a plus arrêté.

Leonardo Saad – Il a commencé à jouer de façon professionnelle avec le groupe Boato, avec lequel il a fait des concerts et enregistré un disque à la fin des années 1990. En 2000 il est entré dans l'officine de percussion du Monobloco et, parallèlement, il a pris des cours avec l'afro-cubain Leo Leobons et l'afro-brésilien Nei De Oxossi – deux des plus grands maîtres de tambours au Brésil. Il a déjà joué et enregistré avec des musiciens tels que Cabelo, Sérgio Loroza, Ramiro Musotto, Lucas Santtana, Leo Leobons, Nei De Oxossi, Erenilton Bispo dos Santos, Botecoletro, Rita Ribeiro, entre autres. Actuellement il joue dans le Monobloco et Pedro Luís e A Parede. Il développe également un projet de musique avec Cabelo et donne des cours de percussion dans l'officine du Monobloco.

Site officiel PLAP: www.plap.com.br

MAD MINUTE MUSIC

5 / 7 rue Paul Bert – 93400 SAINT OUEN – France

Tel : 01 40 10 25 55 / Fax : 01 40 10 17 37 / www.madminutemusic.com